

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ  
Декан факультета журналистики  
В.В.Тулупов  
28.05.2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.06 Основы операторского дела

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: к.ф.н, доц. В.В. Колесникова

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики, протокол № 8 от 20.05.2021 г.

8. Учебный год: 2022-2023

Семестр(ы): 3

## 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель дисциплины «Основы операторского дела» – показать специфику работы телевизионного оператора, определить на практике значимость их деятельности в съемочном процессе, умения в творческой, технической и технологической составляющих их деятельности.

Основные задачи:

- получить навыки по применению основных приёмов операторского мастерства;
- уметь определять композицию телесюжетов и технологические приемы, используемые в работе телеоператора;
- владеть разными видами современной теле- и видеотехники;
- уметь определять виды монтажа и способы съемки;
- владеть программами монтажа.

## 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина «Основы операторского дела» входит в часть Б1.В, формируемую участниками образовательных отношений, цикла общепрофессиональных дисциплин, направленных на подготовку обучающихся по направлению «Телевидение».

Требования к входным знаниям и компетенциям.

Учебная дисциплина является важнейшим аспектом телевизионного производства. В рамках дисциплины студенты смогут обучиться навыкам операторского дела. Учебная дисциплина «Основы операторского дела» является основополагающей для студентов 2 курса направления «Телевидение», читается после ознакомления студентов с профильными дисциплинами «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации», «Фотодело», «Теория и практика современной телевизионной журналистики», читается параллельно с дисциплинами «Основы телережиссуры», «Выпуск телепередачи», что позволяет студентам получить комплексное представление о работе специалиста телевизионного профиля.

По итогам освоения дисциплины обучающиеся должны творческую деятельность с учетом специфики телевидения и электронных СМИ и имеющегося российского и международного опыта, применять современную техническую базу и новейшие цифровые технологии на телевидении, в интернет-вещании и мобильных медиа.

## 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

| Код  | Название компетенции   | Код(ы) | Индикатор(ы)  | Планируемые результаты обучения  |
|------|--|--------|---|--|
| ПК-1 | Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры | ПК-1.3 | Разрабатывает аудиовизуальное решение телевизионного и мультимедийного продукта | Уметь: создавать несложный видеопроduct для СМИ;<br>Владеть: навыками видеосъемки. |

|      |  |        |   |  |
|------|--|--------|---|--|
| ПК-3 | Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий | ПК-3.1 | Создает и трансформирует текстовый, аудио- и видео материал, предназначенный для телевидения с учётом современного телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий | Уметь: осуществлять несложную съёмку видеопродукта<br>Владеть: навыками съёмки в помещении и на улице, звукового оформления видеопродукта. |
|------|--|--------|---|--|

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) — 108/3**

**Форма промежуточной аттестации:** зачет

**13. Трудоемкость по видам учебной работы:**

| Вид учебной работы                    | Трудоемкость |              |         |  |
|---------------------------------------|--------------|--------------|---------|--|
|                                       | Всего        | По семестрам |         |  |
|                                       |              | 3 семестр    | семестр |  |
| Контактная работа                     |              | 32           |         |  |
| в том числе:                          |              | -            |         |  |
| лекции                                |              |              |         |  |
| Практические                          |              | -            |         |  |
| Лабораторные                          |              | 32           |         |  |
| Самостоятельная работа                |              | 76           |         |  |
| Контроль                              |              |              |         |  |
| Форма промежуточной аттестации: зачет |              |              |         |  |
| <b>Итого:</b>                         |              | <b>108</b>   |         |  |

### 13.1. Содержание дисциплины

| Наименование раздела дисциплины  | Содержание раздела дисциплины  | Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК  |
|----------------------------------|--|---|
| <b>1. Лабораторные занятия</b>   |  |   |
| 1.1 Оборудование для видеосъемки | Изучение камер, объектива, микрофонов, штативов, вспомогательного оборудования | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339</a> |
| 1.2 Работа в кадре и             | Понятие кадра и плана. Виды  | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339</a> |

|  |   |   |
|--|---|---|
| с кадром                                 | планов. Дальний, общий, средний, поясной, крупный, макроплан. Виды ракурсов и их применение в кино и на телевидении. Работа в кадре |   |
| 1.3 Виды съемки на телевидении и в кино. | Панорамирование. Тревеллинг. Наезд и отъезд. Другие виды. Ошибки начинающих операторов.   | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339</a> |
| 1.4 Композиция и экспозиция.             | Съемка портретов, снх. Понятие композиции. Виды. Основные параметры экспозиции.   | <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339</a> |

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

| № п/п | Наименование темы (раздела) дисциплины | Виды занятий (часов) |              |                        |          |       |
|-------|--|----------------------|--------------|------------------------|----------|-------|
|       |  | Лекции               | Лабораторные | Самостоятельная работа | Контроль | Всего |
| 1.1   | Оборудование для видеосъемки           | -                    | 8            | 19                     | -        | 27    |
| 1.2   | Работа в кадре и с кадром              | -                    | 8            | 19                     | -        | 27    |
| 1.3   | Виды съемки на телевидении и в кино.   | -                    | 8            | 19                     | -        | 27    |
| 1.4   | Композиция и экспозиция                | -                    | 8            | 19                     | -        | 27    |
|       | Итого:                                 | -                    | 32           | 76                     | -        | 108   |

### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru). Взаимодействие со студентами при дистанционном обучении может вестись при необходимости и на других площадках.

Логическое построение дисциплины.

«Основы операторского дела» представляет собой курс, в рамках которого изучаются основные виды съемки. Курс предполагает проведение лабораторных занятий с активным привлечением студентов для практического освоения дисциплины.

2. Установление межпредметных связей.

Происходит постоянное взаимодействие с курсом «Основы телевизионной и радиожурналистики».

3. Обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале.

Теоретические знания, полученные на профильных специальных дисциплинах, студенты могут углубить в рамках самостоятельной работы: чтения литературы, изучения различных источников информации.

4. Актуализация личного и учебно-профессионального опыта студентов при изучении учебной информации.

Самостоятельная работа студентов по учебной дисциплине «Основы операторского дела» предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата.

## 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

### а) основная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 1.    | Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.   |
| 2.    | Профессиональный видеомонтаж в Avid Media Composer 8 / Кеннеди Э. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 366 с. —.— ISBN 978-5-97060-228-7.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/90121">https://e.lanbook.com/book/90121</a>                             |
| 3.    | Профессиональный видеомонтаж в Final Cut Pro X: справочное руководство / Кокс Д. . — Москва : ДМК Пресс, 2016 . 432 с. —.— ISBN 978-5-97060-395-6.<br><a href="https://e.lanbook.com/book/93574">https://e.lanbook.com/book/93574</a>              |
| 4.    | Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL:<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438373</a>        |
| 5.    | Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227743</a>                    |
| 6.    | Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 .  |
| 7.    | Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104063</a> |

### б) дополнительная литература:

| № п/п | Источник   |
|-------|--|
| 8.    | Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL:<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=104705</a>        |
| 9.    | Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .  |
| 10.   | Видеоряд. Историческая семантика кино / И.П. Смирнов. — Санкт-Петербург : Петрополис, 2009 . 404 с. — URL:<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=253947</a>                            |
| 11.   | Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .   |
| 12.   | Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL:<br><a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=227742</a> |
| 13.   | Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114715</a>  |

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)\*:

| № п/п | Ресурс   |
|-------|--|
| 14.   | ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a>  |
| 15.   | Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://lib.vsu.ru/">https://lib.vsu.ru/</a>   |
| 16.   | Электронный курс: Шкловский Р.Л. Видеосъемка и видеомонтаж / Р.Л. Шкловский. – Электронный университет ВГУ. – Режим доступа: <a href="https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339">https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339</a> |

## 16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы:

| № п/п | Источник  |
|-------|---|
| 1.    | Актуальные вопросы журналистики : учебно-методическое пособие для вузов / Воронеж. гос. ун-т; сост.: Е.Н. Шамаева, В.В. Юмашева .— Воронеж : ЛОП ВГУ, 2007 .— 55 с. — Библиогр.: с. 54 .—<br><URL: <a href="http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf">http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/may07083.pdf</a> >. |

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

**Подготовительный этап.** Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

**Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.**

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

**Подготовка к зачету.** К зачету допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к зачету осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе. Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

План ответа желательно развернуть, приложив к нему ссылки на первоисточники с характерными цитатами.

По итогам учебной дисциплины «Основы операторского дела» проводится зачет с контрольной.

## **17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):**

---

В процессе освоения дисциплины обучающиеся также получают базовые знания по программам аудио- и видеомонтажа, что позволяет им понимать весь процесс создания продукта для электронных СМИ.

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный университет ВГУ. Курс «Видеосъемка и видеомонтаж»

Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/enrol/index.php?id=12339>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт [edu.vsu.ru](http://edu.vsu.ru).

---

## **18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

*(при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)*

---

Аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244\*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление)

Аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244\*244; переносной ноутбук 15\*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление).

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244\*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244\*244, интерактивная доска Promethean

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite; СПС «ГАРАНТ- Образование».

### **Телестудия ( ауд. 210.)**

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud ( подписка )

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Televue TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logosam GL 100-DMX 4 шт.

### **радиостудия (ауд. 112)**

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244\*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.)

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

---



## 19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций:

|   |
|---|
| 1.1 Оборудование для видеосъемки        |
| 1.2 Работа в кадре и с кадром           |
| 1.3 Виды съемки на телевидении и в кино |
| 1.4 Композиция и экспозиция.            |

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

| № п/п | Наименование раздела дисциплины (модуля)                                    | Компетенция(и)   | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства                     |
|-------|---|--|-------------------------------------|--|
| 1.    | 1.1 «Оборудование для видеосъемки»,<br>1.2 «Работа в кадре и с кадром»      | ПК-1<br>Способен осуществлять авторскую деятельность с учетом специфики телевидения и других экранных массмедиа и практики современной экранной культуры | ПК-1.3                              | Изучение оборудования, приемов съемки. |
| 2.    | 1.3 «Виды съемки на телевидении и в кино»,<br>1.4 «Композиция и экспозиция» | ПК-3<br>Способность участвовать в производственном процессе выпуска телевизионного и мультимедийного продукта с применением современных технологий       | ПК-3.1.                             | Съемка в студии и на улице             |

| № п/п  | Наименование раздела дисциплины (модуля) | Компетенция(и) | Индикатор(ы) достижения компетенции | Оценочные средства      |
|--|--|----------------|-------------------------------------|-------------------------|
| Промежуточная аттестация<br>форма контроля – зачет |  |                |                                     | Вопросы к зачету, зачет |

\* В графе «ФОС» в обязательном порядке перечисляются оценочные средства текущей и промежуточной аттестаций.

## 20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

### 20.1 Текущий контроль успеваемости:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- письменная работа, которая проходит в аудитории. Студенту предлагается один из вопросов, представленных в данной таблице.

| №  | Задания для письменных работ  |
|----|---|
| 1. | Проанализируйте видеоматериал (специфику съемки) и определите его особенности |
| 2. | Проанализируйте звуковое оформление материала                                 |

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

### Фонд оценочных средств

#### ПК-1

#### средний уровень сложности:

1. Назовите, для каких целей применяются архивные съемки на телевидении:

- а) используются как иллюстративный материал, подчеркивающий документальность описываемых событий;
- б) применяются для склейки кадров;
- в) используются как средство художественной выразительности.
- г) для актуализации информации.

#### повышенный уровень сложности:

1. Масштаб изображения, содержащегося в кадре, который выражает степень крупности изображаемой фигуры или предмета, зависит от дистанции между камерой и снимаемой фигурой и от фокусного расстояния объектива – это...

**Ответ:** план

2. Какой крупности план традиционно используется для съемок синхронных в информационных сюжетах?

**Ответ:** средний

3. Плавное приближение операторской камеры к объекту носит название...

**Ответ:** наезд

4. Угол съемки, съемка объекта с различных точек для всестороннего показа действия, события, явления или героя фильма называется...

**Ответ:** ракурс

5. Оптическая система, являющаяся частью оптического прибора, обращенная к объекту наблюдения или съёмки и формирующая его действительное или мнимое изображение, называется...

**Ответ:** объектив

6. Кино- или видеосъёмка с одновременным плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси, это...

**Ответ:** панорамирование

7. Сочетание панорамирования с тревеллингом – это..

**Ответ:** траекторная съемка

### ПК-3

**- средний уровень сложности:**

1. *Что такое панорамирование:*

а) это съемка скрытой камерой;

**б) видеосъёмка с одновременным плавным разворотом камеры вокруг вертикальной или горизонтальной оси;**

в) это прием на телевидении, при котором объекты снимаются крупным планом;

г) это прием монтажа.

**- повышенный уровень сложности:**

1. Специалист, обеспечивающий пластическую выразительность кадра в тележурналистике, называется...

**Ответ:** телеоператор

2. Микрофон, встроенный в камеру, называется...

**Ответ:** пушка

3. Телевизионные планы, по которым понятно, где происходит событие, к примеру, указатели населенных пунктов, вывесок, центральных площадок, парков, называются...

**Ответ:** адресные.

4. Разновидность замедленной киносъёмки, при которой значительную часть времени механизм киносъёмочного аппарата остановлен, а съёмка осуществляется пошагово с произвольными интервалами между отдельными кадриками, это...

**Ответ:** покадровая съёмка

5. Совокупность технологий съемки, в результате которых на экране получается изображение, не существовавшее в действительности, но для зрителей не отличающееся от снятого в павильоне или на натуре, это...

**Ответ:** комбинированная съёмка

6. Особый формат работы оператора, при котором необходимо запечатлеть все важные моменты, передать атмосферу события и настроение присутствующих, не вмешиваясь в происходящее и оставаясь незаметным, называется...

**Ответ:** репортажная съемка

7. Творческий прием, который позволяет запечатлеть медленное движение различных объектов для создания уникальных и неожиданных изображений, это..

**Ответ:** интервальная съемка

Критерии оценивания ответов на задания теста:

Отличный результат - даны ответы на более, чем 90% вопросов

Хороший результат - даны ответы на 65-89% вопросов

Удовлетворительный результат - даны ответы на 50-64% вопросов

Неудовлетворительный результат - даны ответы менее чем на 50% вопросов

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая аттестация проводится в форме комплекса разноуровневых задач, предлагаемых преподавателем.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования.

Для оценивания результатов обучения на зачете используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала и владение понятийным аппаратом;
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, данными научных исследований;
- 4) умение применять на практике полученные знания и умения.

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

| Критерии оценивания компетенций  | Шкала оценок |
|--|--------------|
| Обучающийся в полной мере или частично владеет понятийным аппаратом теоретическими основами дисциплины, способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области сценарного дела. Владеет навыками создания сценариев телепродукта. | <i>Зачет</i> |

|  |                       |
|--|-----------------------|
| <p>Ответ на вопрос к зачету не соответствует перечисленным показателям, обучающийся допускает существенные ошибки в теории и не может представить конечный практический продукт преподавателю по итогам освоения дисциплины.</p> | <p><i>Незачет</i></p> |
|--|-----------------------|

### Перечень вопросов к зачету

| №   | Вопросы к промежуточной аттестации                |
|-----|---|
| 1   | Оборудование телестудии                           |
| 2   | Особенности студийной съемки                      |
| 3   | Световое оформление студийной съемки              |
| 4.  | Особенности съемки на природе                     |
| 5.  | Понятие кадра и плана. Виды планов                |
| 6.  | Работа в кадре. Особенности                       |
| 7.  | Понятие монтажа. Виды монтажа                     |
| 8.  | Понятие композиции и ее применение на телевидении |
| 9.  | Понятие экспозиции и ее применении на телевидении |
| 10. | Виды съемки. Тревеллинг, панорамирование.         |

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.